

[contemporaneo]

teatro
del tempo
presente

La rassegna CONTEMPORANEO | teatro del tempo presente di Permar | Compagnia Mario Perrotta, rappresenta per il Comune di Medicina molto più di una stagione teatrale: è un progetto culturale che rafforza l'identità della nostra comunità, creando occasioni di incontro, confronto e crescita condivisa. Portare sul palco della Sala del Suffragio artisti di rilievo nazionale accanto ai percorsi laboratoriali dedicati ai cittadini significa investire in una cultura viva, accessibile e radicata nel territorio. Come Amministrazione crediamo fortemente in questo progetto e continuiamo a sostenerlo con convinzione, perché il teatro è uno spazio pubblico essenziale: un luogo in cui si costruisce pensiero critico, si coltiva sensibilità e si rinnova il senso di appartenenza alla comunità.

Enrico Caprara - Assessore alla Cultura, Comune di Medicina

Un'infilata di pali a testa bassa, sotto una linea che li accomuna tutti e si perde verso l'orizzonte. Ma uno di loro, all'improvviso, alza la testa, compie un gesto di ribellione pacata e conquista in un solo momento tutto lo spazio sopra quella linea, lo spazio del cielo. E nel cielo c'è posto per tutti i pensieri possibili, quelli che ci rendono umani, esseri "pensanti" appunto, c'è posto per il confronto, per il dissenso, per le emozioni. Ecco. Noi spettatori, uscendo da casa per recarci a teatro, siamo come quel palo: alziamo la testa. E pensiamo. Ci emozioniamo. Facciamo del bene a noi stessi. Cerchiamo di capire il mondo in cui viviamo. E non ci accontentiamo della routine, cerchiamo qualcosa di speciale. Ed è con questi pensieri in testa che, insieme alla mia Compagnia, ho composto anche questa quarta edizione di Contemporaneo con sette appuntamenti esaltanti e imperdibili, dedicati al territorio in cui nasce il lavoro della nostra Compagnia. Vi aspettiamo in teatro.

Mario Perrotta



LAURA CURINO

Camillo Olivetti. Alle radici di un sogno

mercoledì 1 aprile

La storia vera di **Camillo Olivetti**, pioniere visionario che agli inizi del '900 fonda la prima fabbrica italiana di macchine per scrivere. Attraverso biografie e testi letterari, lo spettacolo ricostruisce un'avventura industriale e umana fatta di sfide, intuizioni e sogni rivoluzionari. A dare voce al racconto sono due figure chiave e spesso dimenticate: la madre Elvira Sacerdoti e la moglie Luisa Revel, protagoniste silenziose del progetto olivettiano. Un'epopea appassionante che intreccia impresa, cultura e ideali sociali, restituendo la memoria di un modello di fabbrica capace di coniugare lavoro, bellezza e dignità.

Autrice e attrice tra le maggiori interpreti del teatro di narrazione, **Laura Curino** alterna nel suo repertorio nuova drammaturgia e testi classici. La sua scrittura si distingue per l'attenzione al mondo del lavoro, allo sguardo femminile sulla contemporaneità e alle nuove generazioni. Nel corso della sua carriera ha portato in scena figure e vicende che hanno segnato l'immaginario industriale e culturale italiano, trasformando il racconto teatrale in uno strumento di conoscenza e riflessione. Tra i numerosi riconoscimenti: Premio Ubu, Premio Anct - Associazione Nazionale Critici di Teatro (1998 e 2023), Premio Hystrio per la drammaturgia, Premio Ispazia Festival dell'Eccellenza al Femminile, Premio Cilento International Poetry Prize - Sezione Cinema e Teatro.



BABILONIA TEATRI

Abracadabra

sabato 18 aprile

Abracadabra trasforma il teatro in un luogo di meraviglia e possibilità. La magia diventa un linguaggio capace di raccontare ciò che le parole da sole non riescono a esprimere, attraversando con leggerezza e stupore i grandi temi della vita. In scena il prestigiatore Francesco Scimemi, che da trent'anni gioca sul confine tra realtà e illusione, intreccia ironia, poesia e incanto. Uno spettacolo sorprendente ed emozionante, dove l'impossibile prende forma davanti agli occhi del pubblico.

Fondata da Enrico Castellani e Valeria Raimondi, **Babilonia Teatri** è una delle realtà più radicali del teatro contemporaneo italiano. Il loro linguaggio scenico si distingue per un'estetica essenziale, una scrittura diretta e una forte tensione etica. Attraverso un uso potente della parola e un approccio performativo che rompe le convenzioni narrative tradizionali, la Compagnia affronta temi urgenti del nostro tempo: identità, consumo, solitudine, potere. I loro lavori sono stati insigniti dei più prestigiosi riconoscimenti del settore: il Premio Scenario, due Premi Ubu, il Premio Hystrio alla drammaturgia, il Premio Anct - Associazione Nazionale Critici di Teatro, il Leone d'Argento per l'innovazione teatrale alla Biennale di Venezia.



MARIO PERROTTA

Come una specie di vertigine. Il Nano, Calvino, la libertà

venerdì 24 aprile

Mario Perrotta è il Nano del Cottolengo di Torino, personaggio de *La giornata d'uno scrutatore* di **Italo Calvino**, che per una sera si concede un'ora di libertà e trasforma la propria esistenza in atto poetico. Tra versi, musica e ironia, il Nano "scalvina" le opere di Calvino, attraversando *Il barone rampante*, *Il cavaliere inesistente*, *Palomar*, *Le cosmicomiche*, *Le città invisibili*, e intrecciando quei mondi alla sua storia d'amore impossibile. Un viaggio teatrale intenso e visionario sul desiderio di libertà.

Autore, attore e regista teatrale, **Mario Perrotta** è considerato una delle voci più significative del panorama teatrale italiano. Le sue drammaturgie dal forte impatto civile sono tradotte e messe in scena anche all'estero in diverse lingue e in contesti importanti quali il Festival d'Avignone e il New York Solo Festival (Premio Migliore drammaturgia straniera nel 2018). Finalista per 13 volte ai Premi Ubu, ne vince 5 in 5 categorie diverse. Riceve inoltre: 2 Premi Hystrio, il Premio Anct - Associazione Nazionale Critici di Teatro e altri riconoscimenti istituzionali quali quelli della Presidenza del Consiglio e della Camera dei Deputati per "l'alto valore civile del testo e per la straordinaria interpretazione" per il progetto Cincali - dedicato all'emigrazione italiana nel secondo dopoguerra.



PAOLA ROSCIOLI DALILA COZZOLINO

Qualcuno, nessuno, centomila. Pirandello in loop

sabato 23 maggio

In anteprima per CONTEMPORANEO lo spettacolo esplora il profondo legame tra le intuizioni "psicanalitiche" di Pirandello sulle maschere che indossiamo per esistere e la contemporaneità, in cui le identità che assumiamo in rete moltiplicano all'infinito - in loop - questi travestimenti, grazie a quella sorta di zona franca assicurata dai social media, in cui ciascuno può, se lo desidera, essere chiunque.

Paola Roscioli diplomata alla Scuola del Piccolo di Milano diretta da Giorgio Strehler, vince il Premio Hystrio come giovane promessa del teatro e inizia la sua carriera lavorando negli spettacoli diretti da Strehler, accanto a Massimo Ranieri, Philippe Leroy, Pamela Villosi, Franco Graziosi, Gianrico Tedeschi, partecipando alle tournée mondiali. Nel '98 inizia il sodalizio artistico con Perrotta, affiancandolo nelle regie di spettacoli, trasmissioni radiofoniche e televisive, collaborando alle drammaturgie e divenendo la protagonista femminile delle loro creazioni.

Attrice e regista tra le più interessanti della sua generazione, **Dalila Cozzolino** ha vinto il Premio Hystrio alla vocazione nel 2017 ed è stata finalista ai Premi Ubu come Miglior Attrice Under 35 per lo spettacolo *Dei figli* di Mario Perrotta. Fonda la Compagnia Ragli ed è interprete degli spettacoli della Compagnia stessa con cui riceve numerosi riconoscimenti. In teatro ha lavorato, inoltre, con Davide Enia e Saverio La Ruina ed è voce di numerosi audiolibri per Emons.



POI LA SERA FACCIO TEATRO

esiti dei laboratori teatrali per adulti

sabato 9 maggio - Il ballo

In una casa dell'alta borghesia si tiene un ballo: per i padroni è il lasciapassare per entrare tra "la gente che conta". Arrivano ospiti vanitosi e distratti, mentre fuori un mondo cupo e violento preme alle porte. Tra chiacchiere frivole e danze incessanti, la festa diventa il ritratto feroce di una bolla dorata sull'orlo del crollo.

Regia: Lorenzo Ansaloni

In scena: Salvatore Bonvicini, Paolo Bolognese, Patrizia Bartolini, Roberto Cavina, Silvia Comastri, Assunta Di Sario, Tiziana Ferrioli, Giovanni Florio, Isabella Galletti, Baldassare Gambino, Laura Giovannardi, Alessandro Mareni, Rita Rimondini, Carla Sermasi

sabato 16 maggio - Amordirami

In un presente dominato dall'emergenza climatica, il gesto simbolico di Cosimo Piovasco di Rondò, salito su un albero per protesta e mai più sceso, diventa monito contro l'indifferenza. Con tenacia e coerenza, il giovane barone rappresenta la resilienza e il rispetto per la natura, diventata casa da proteggere. Raccontato dalla servitù con ammirazione, il suo gesto si trasforma in una forma di amore: per gli altri, per la terra e per la ricerca di una nuova consapevolezza.

Regia: Rossella Dassu

In scena: Lorena Allegretti, Roberta Amadei, Sofia Bolognese, Bruno Capatti, Alessandra Carnevali, Elio Casadio, Matteo Dall'Oca, Rosanna Morselli, Emanuele Ottoni, Elisa Tabarroni, Carlo Alberto Toschi, Paola Zirotti

sabato 6 giugno - Grande Circo Inferno

Nella cornice assurda di una sorta di circo pacchiano, sfilano una serie di personaggi bizzarri: animatori e pagliacci, ladri e prostitute, tutti alla ricerca di un altrove che li porti fuori dall'orrida città circostante, preda della guerra, della miseria, della volgarità e soprattutto dell'orrido proprietario del circo. Attingendo alle più famose e corrosive commedie di Aristofane, una divertente satira sulle meschinità della politica, che non ha perso un briciolo della propria forza trasgressiva.

Regia: Lorenzo Ansaloni

In scena: Rosella Amadei, Gastone Carnevali, Amelia Ferraro, Elena Ferrini, Enrico Gualandi, Valeria Liverani, Anna Pia Nicoletti, Antonio Pastore, Simonetta Scappini, Massimo Serio, Luana Sermenghi, Federica Tedesco

TEATRO SALA DEL SUFFRAGIO

Via Libertà 60 - Medicina (BO)

Inizio spettacoli: ore 21.00 - Apertura biglietteria: ore 19.00

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

Dal lunedì al venerdì ore 09.00 - 16.00

Telefono e WhatsApp: +39 353 4469702 - Email: info@marioperrotta.it

BIGLIETTI E ABBONAMENTI

Intero € 10 - Ridotto € 7 - Under 18 € 1

Posto unico esiti scenici dei laboratori € 5

Gruppi minimo 5 persone (biglietto €7)

Ingresso omaggio per persone con disabilità

Abbonamenti: 4 spettacoli € 24 - 7 spettacoli € 39

Biglietti disponibili su www.vivaticket.it, nei punti vendita Vivaticket e in teatro

NOVITÀ! PROMOZIONE SOCI COOP RENO

I soci Coop Reno che acquistano l'abbonamento a 4 spettacoli della rassegna possono ricevere un buono di € 10 accreditato direttamente sulla propria tessera Socio Coop Reno. Per ottenere il bonus è sufficiente inviare una mail a sociale@reno.coop.it, allegando la copia dell'abbonamento acquistato e il numero e il nominativo della tessera.

TEATRO SOSTENIBILE

Se non sai come raggiungere Medicina o se hai bisogno di un servizio di baby-sitting contattaci!

un progetto di

permar
Compagnia Mario Perrotta

con il contributo di

