# PINACOTHEQUE ALDO BORGONZONI

La pinacothèque se trouve à l'étage. Elle a été donnée à la communauté par le peintre médicinais Aldo Borgonzoni (1913-2004) et elle contient une riche collection d'œuvres (dessins, tableaux et sculptures) de Borgonzoni et d'autres artistes du XXème siècle comme Schifano, Grazzini, Rambelli et Bioli.

La recherche artistique d'Aldo Borgonzoni était principalement centrée sur les luttes sociales, l'époque de l'antifascisme et de la résistance, le quotidien des paysans, des récolteuses de riz et des travailleurs, thèmes sociaux documentés avec soin auxquels l'observateur critique dédie en 1948 une énorme fresque qui raconte l'histoire et le travail du pays au XXème siècle. Cette fresque se trouve dans la Salle du travail et est visitable sur rendez-vous.

Une splendide mosaïque d'Aldo Borgonzoni, acquise depuis peu, qui représente «La Guerre », a été placée au-dessus de la porte de la salle du conseil de l'hôtel de ville après sa restauration. Elle est visible pendant les horaires d'ouverture des bureaux.

Pour obtenir d'ultérieures informations

sur le peintre médicinais :

ARCHIVE & CENTRE D'ETUDES Aldo Borgonzoni

Via Frassinago 57 – 40123 Bologna – Italie

Fresque de la Salle du travail via Saffi 198

Le musée de la ville de Medicina se trouve dans un bâtiment de la communauté datant du XVIème siècle qui fut la résidence de l'administration communale à partir du XVIème jusqu'au XIXème siècle, puis siège de la « Partecipanza » (dissoute en 1892) et ensuite redevenu propriété communale dans les années soixante-dix. Aujourd'hui cet immeuble constitue le centre des institutions culturelles médicinaises. En plus du musée et de la pinacothèque, il accueille la bibliothèque et une salle Auditorium.

Institué dans les années soixante, le musée a été inauguré en 1997 dans le lieu où il se trouve aujourd'hui. Avant cette date, le matériel historique (dons et acquisitions) recueilli par un groupe de passionnés bénévoles toujours actif (ACRASMA : association culturelle recherches archéologiques et historiques de Medicina) était exposé dans l'hôtel de ville et dans une école primaire. La collection du musée a été enrichie d'objets retrouvés sur le territoire à la suite de fouilles effectuées par le groupe archéologique local.

**Information pour réserver une visites guidée**

Tel. 0516979209

serviziculturali@comune.medicina.bo.it

Accessible aux handicapés

www.comune.medicina.bo.it

www.aMedicina.it
Eventi, sport e incontri

Medicina Cultura

Un merci special a Sandrine Brasseur

Città di Medicina

# MUSEO CIVICO DI MEDICINA

## HORAIRES D'OUVERTURE

**Tous les premiers dimanches du mois de 10 à 12 h et de 15 à 18h**

**Fermé en janvier, juillet et août.**

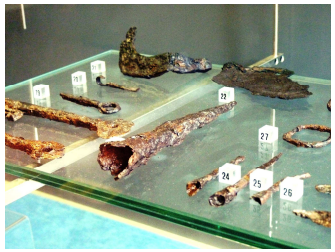
**Ouvertures extraordinaires à l'occasion des fêtes et des manifestations locales.**

Palazzo della Comunità
Via Pillio, 1 – Medicina (BO)

## ENTREE GRATUITE

# ARCHEOLOGIE DU TERRITOIRE

La section archéologique expose des objets de provenance locale de l'Age de Bronze (surtout des fragments de chaudron), de l'Age romain (matériel provenant directement des fourneaux ou des habitations du territoire de Claterna comme la brique avec poignée de préhension, les carreaux de sol en mosaïque, la râpe, le peson du métier à tisser, le moulin manuel) et surtout de l'époque médiévale (céramiques, perles de collier, monnaies et bocaux). La section expose aussi deux maquettes particulièrement explicatives : une des villages comme celui de Villa Fontana et une qui représente la construction du château de Galisano et qui illustre les techniques de l'époque.



# ART SACRE ET DEVOTION

La section dédiée à l'art sacré et dévotionnel présente une collection de céramiques votives et quelques œuvres d'art remarquables à caractère sacré, témoignages des formes de dévotion religieuse ancrées dans la communauté. Le Christ en argent provenant de **l'école de Giambologna** est absolument digne d'intérêt.

*N.B. Cette salle très versatile est utilisée pour des expositions temporaires. Elle peut donc contenir des objets différents de ceux décrits ci-dessus.*

# APOTHICAIRE ET PHARMACIE

La tradition médicale à l'origine du nom de la ville est attestée par quatre **herbiers précieux du XVIIème siècle** des Pères Carmélites et par la reconstruction de l'ancienne **pharmacie de l'hôpital** datant de la première décennie du XIXème siècle, qui regroupe une partie des meubles, céramiques, bocaux et ustensiles originaux. La section expose aussi la documentation sur le vétérinaire d'origine médicinaise **Adelmo Mirri**.

# MUSIQUE

Dans la section dédiée à la musique se trouve une reconstruction du laboratoire du **maitre luthier Ansaldo Poggi** (né à Villa Fontana en 1893 et mort en 1984) avec **deux violons d'auteur** (**Giuseppe Fiorini** 1918 et **Ansaldo Poggi** 1933). On y trouve aussi des documents sur la longue tradition de la fanfare municipale active depuis 1844. Les violons sont utilisés chaque année lors de concerts qui ont lieu sur le territoire de Medicina.

# ARCHITECTURE

La section d'art et d'architecture documente l'intense développement artistique de la ville pendant les XVIIème et XVIIIème siècles à travers l'histoire des églises et des bâtiments, œuvres des principaux architectes bolonais du moment. Des dessins et projets des deux plus grands architectes médicinais **Angelo Venturoli** et **Francesco S. Fabri** y sont exposés.

On y trouve aussi des allégories provenant des décorations du casino de campagne pensé par l'architecte Angelo Venturoli, réalisé à Medicina dans les années 1782-1793 et commissionné par le capitaine Pietro Modoni.

Les cinq stucs sont des médaillons ovales d'influence néoclassique. L'auteur est **Luigi Acquisti** sur une idée de Carlo Bianconi.

# MACHINES ET USTENSILES

La culture matérielle de la communauté est illustrée par la présence d'un métier à tisser typique de la plaine bolonaise, donné par la famille Tinti et par des ustensiles du constructeur de rouets **Silvio Marabini** (1896-1984). La grande horloge construite pour la **tour de la ville de Medicina par Vincenzo Burzi** en 1824 est aussi une pièce remarquable.

La section compte vingt-trois marionnettes sculptées, la plupart datant de la première moitié du XXème siècle et ayant appartenu à la compagnie des frères **Filippo, Emilio et Augusta Frabboni,** héritière de la tradition bolonaise du XIXème siècle. Cette collection est accompagnée d'une riche série d'outils et d'accessoires de scène tels que des vêtements et vingt-six décors peints.