

SALA DEL SUFFRAGIO

CINEMA E TEATRO DI MEDICINA

DIREZIONE ARTISTICA DARIO CRISERA'

2021-2022



PER L'ACCESSO AGLI SPETTACOLI DI CINEMA E TEATRO E' RICHiesto
AGLI SPETTATORI IL RISPETTO DELLE NORMATIVE COVID VIGENTI

DI EMOZIONI, ATTORI E SPETTATORI

Pensavamo che saremmo ripartiti con una nuova stagione completa solo con l'anno nuovo. La notizia della riapertura al 100% della capienza dei Teatri ci ha comunque colti piacevolmente "preparati", la reazione è stata immediata, come fossimo già pronti da un po'... un po' troppo forse. Così, anche se eravamo appena usciti con un programma di spettacoli a "Km 0" per arrivare a fine 2021, eccone subito pronto un altro, arricchito con gli spettacoli di cabaret e di commedie dialettali a cui siete sempre stati abituati ed affezionati. Sappiamo che avere la possibilità di riempire di nuovo il Teatro al 100% non significherà riuscire a farlo, e che prima di ritrovare la fiducia e la serenità nell'incontrarsi di nuovo ci vorrà del tempo, ma prima o poi torneremo a riempirlo il nostro Teatro, proprio come abbiamo sempre fatto fino a quel 23 febbraio 2020. Perché i Teatri sono fatti per essere riempiti, di emozioni, attori e spettatori. Alle emozioni e agli attori ci pensiamo noi, voi metteteci il resto.

CALENDARIO STAGIONE 2021-2022

28 novembre 2021	PAOLO MIGONE
12 dicembre 2021	COMPAGNIA DIALETTALE BOLOGNESE LANZARINI
5 gennaio 2022	MEDICINA IN BRASS
9 gennaio 2022	DARIO CRISERA'
15 gennaio 2022	LEONARDO MANERA
22 gennaio 2022	DARIO CRISERA'
23 gennaio 2022	DARIO CRISERA'
30 gennaio 2022	COMPAGNIA AL NOSTAR DIALATT
19 febbraio 2022	DANIELE RACO
20 febbraio 2022	COMPAGNIA DIALETTALE GLORIA PEZZOLI
27 marzo 2022	COMPAGNIA DIALETTALE BOLOGNESE MASETTI
2 aprile 2022	ANTONIO ORNANO
3 aprile 2022	OFFICINA 24



BIGLIETTO UNICO 12 €

COMPLETAMENTE SPETTINATO

con **PAOLO MIGONE**

"Completamente Spettinato", uno spettacolo che racconta l'innamoramento e l'amore riportandoli sul piano della realtà quotidiana, fatta di incomprensioni, gelosie, rancori e anche cattiverie.

In "Completamente spettinato", Migone racconta l'eterno gioco tra uomini e donne, in chiave autobiografica e attraverso il filtro della sua comicità corrosiva.

Cabarettista toscano, approda a Zelig dal 2000. Forte di un'esperienza teatrale di anni, camaleontico, dallo stile visionario, sul palco ha la capacità di raccontare, attraverso una gestualità essenziale, situazioni e immagini rievocandole con l'ausilio di uno stile di scrittura sobrio e di grande impatto. Attore, regista e autore teatrale e televisivo, Paolo Migone usa come filtro la sua comicità corrosiva, la sua inimitabile mordacità toscana che caratterizza uno stile inconfondibile. Il suo argomento preferito è l'eterno gioco fra uomini e donne che, pare, fornirgli spunti creativi inesauribili con un occhio sempre attento ai costumi contemporanei, alla realtà del suo tempo.



BIGLIETTO UNICO 10 €

I DU SURD PAR PREMM... AL REST PAR SECAND

con **COMPAGNIA DIALETTALE BOLOGNESE "LANZARINI"**
regia di Marialuisa Ravenda

E' accertato che ridere fa molto bene alla salute. Questo spettacolo fornisce il giusto apporto di risate, la dose adeguata di allegria e una cura ricostituente di spensieratezza.

L'attore dialettale Bruno Lanzarini nel 1949 forma una nuova compagnia, di cui fa parte anche il giovane Arrigo Lucchini. Il debutto avviene in ottobre al teatrino dell'Euridice, in via degli Angeli. Lanzarini non può attingere all'inizio al teatro testoniano, di cui ha l'esclusiva Amedeo Cevenini, fondatore della Compagnia del Teatro Bolognese, attiva dal 1945 all'Arena del Corso. Il successo gli arride comunque con opere di autori nuovi, quali Andrea Badini e Attilio Rovinelli. Nato come burattinaio, poi "caratterista" nelle compagnie di Galliani e Gandolfi, Bruno Lanzarini diventerà protagonista assoluto del teatro dialettale nel dopoguerra. Sua caratteristica è terminare lo spettacolo con un "contentino" finale per il pubblico, fatto di barzellette e spassosi monologhi.



PRENOTAZIONI: associazioneiportici@gmail.com - 339 62 88 710

MEDICINA IN BRASS

direzione artistica **Paola Del Verme e Alberto Brini**

organizzazione **I Portici di Medicina**

ASSOCIAZIONE MEDARDO MASCAGNI – SCUOLA DI MUSICA

L'Associazione Culturale Medardo Mascagni valorizza la musica come fattore di crescita individuale e sociale, stimolo all'intelligenza, alla creatività e alla responsabilità. La scuola è aperta a tutti per diffondere nella società la passione per la musica come pratica attiva. La Scuola, riconosciuta dalla regione Emilia Romagna e sostenuta dal Comune di Medicina, organizza corsi di strumento individuali e collettivi per tutte le età presso la bellissima Villa Pasi e per gli allievi delle Scuole Simoni all'interno dell'Istituto. La scuola organizza corsi collettivi di Musica d'insieme formando Ensembles strumentali e vocali. Con l'intento di privilegiare iniziative sistematiche e durature rispetto a progetti occasionali, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo, coordina all'interno delle scuole primarie corsi gratuiti di archi e ocarina. Infine tramite il contributo di personalità eccellenti, la scuola organizza da anni la Master Class di ottoni nel periodo estivo.

ASSOCIAZIONE CULTURALE "I PORTICI DI MEDICINA"

Nei primi giorni di Gennaio 2014 è nata, per iniziativa di un gruppo di volontari, l'Associazione Culturale "I PORTICI DI MEDICINA". L'associazione, senza scopo di lucro, persegue l'unico obiettivo di incentivare tutte le attività che possano rispondere agli interessi dei cittadini medicinesi, promuovendo costruttivi momenti di aggregazione e di approfondimento culturale in particolare nella promozione e diffusione dell'arte e della cultura in generale e nella conservazione e restauro dei beni artistici e architettonici del territorio.



BIGLIETTO UNICO 10 €

NESSUNO E' PERFETTO

NUOVA VERSIONE ESTESA E RIMASTERIZZATA DI "NON E' OBBLIGATORIO ESSERE EROI"
però sempre con **DARIO CRISERA'** regia di **Cristiano Falaschi**

L'Odissea è, come tutti sappiamo, "uno dei testi fondamentali della cultura classica occidentale", che solo il genio di Omero (sempre che sia realmente esistito) poteva creare. Ma se per un momento mettessimo da parte "Il Poema", l'epica, la bellissima struttura della storia, il geniale uso del flashback (siamo nell'Ottocento avanti Cristo) e provassimo a guardare il protagonista di questa storia, l'eroe di questa vicenda, "l'uomo dal multiforme ingegno" di ritorno da una lunga guerra, forse ci accorgeremmo che questo Ulisse tanto eroe non è.

Almeno non così eroe come uno si aspetta che sia un "Eroe". Non mettiamo in dubbio la sua intelligenza, la sua capacità di uscire anche dalle situazioni più disperate, il suo carisma, ma come giudicate un uomo che non esita a sacrificare la vita dei suoi uomini per salvarsi la pelle? Un uomo che ad ogni sosta, più o meno forzata, si innamora della bellona di turno e deve essere convinto dai suoi compagni a ripartire per tornare a casa da moglie e figlio? Non molto eroico vero? No, direi di no. Ma allora come potremmo raccontare noi, oggi, quei vent'anni di viaggio dell'uomo Ulisse?

Provando a rispondere a questa domanda abbiamo scoperto un Ulisse diverso, un po' ingenuo e un po' opportunist, che di andare a fare la guerra proprio non ne vuole sapere e si arrangia come può cercando di sopravvivere. Lo spettacolo è un divertissement sul viaggio di Ulisse, un Ulisse un po' più cialtrone e meno eroe che, tra colpi di genio e malestri, ci diventerà facendoci incontrare improbabili personaggi che trasformeranno quello che doveva essere un semplice ritorno a casa nella più grande avventura della sua vita!



BIGLIETTO UNICO 12 €

HOMO MODERNUS

IL TRIONFO DELL'IGGNIORANZA

con **LEONARDO MANERA**

Un viaggio immaginario nel Paese dell'iggnioranza, dove Leonardo Manera, come un moderno Virgilio, guida gli spettatori in alcuni dei luoghi specifici dei nostri tempi: largo bullismo, piazza social, corso delle parole perdute e tanti altri.

Come si arriva nel Paese dell'iggnioranza e, soprattutto, come se ne può uscire? Senza facili e moralistiche ricette, Leonardo Manera utilizza il divertimento e la risata per occuparsi della nostra vita quotidiana e di temi molto attuali che troppo spesso sono dimenticati dalla comicità.

Leonardo Manera, ha partecipato a diversi programmi comici come State boni, Seven Show, Paperissima, Quelli che il calcio, Ciro, Belli dentro, Zelig, Zelig Circus, Zelig off e Colorado. Nel 2009 è stato il conduttore del varietà televisivo Grazie al cielo sei qui, in onda su La7.

Per Radio 2, tra il 2004 e il 2005, ha condotto con Giovanna Zucconi Sumo, programma di approfondimento e intrattenimento su temi di attualità e cultura.

Dalluglio 2014 conduce su Radio 24 "Platone, la caverna dell'informazione", insieme ad Alessandro Milan. Dal settembre 2017 conduce, con Milan, il programma I Funamboli e nel 2018, sempre con Milan, il programma Uno, nessuno, 100Milan. Dal settembre 2015 è testimonial ufficiale dell'associazione di volontariato dei City Angels.

SABATO 22 GENNAIO 2022 - ORE 21:00
DOMENICA 23 GENNAIO 2022 - ORE 16:30



BIGLIETTO UNICO 10 €

NESSUNO E' PERFETTO

NUOVA VERSIONE ESTESA E RIMASTERIZZATA DI "NON E' OBBLIGATORIO ESSERE EROI"
però sempre con **DARIO CRISERA'** regia di **Cristiano Falaschi**

L'Odissea è, come tutti sappiamo, "uno dei testi fondamentali della cultura classica occidentale", che solo il genio di Omero (sempre che sia realmente esistito) poteva creare. Ma se per un momento mettessimo da parte "Il Poema", l'epica, la bellissima struttura della storia, il geniale uso del flashback (siamo nell'Ottocento avanti Cristo) e provassimo a guardare il protagonista di questa storia, l'eroe di questa vicenda, "l'uomo dal multiforme ingegno" di ritorno da una lunga guerra, forse ci accorgeremmo che questo Ulisse tanto eroe non è.

Almeno non così eroe come uno si aspetta che sia un "Eroe". Non mettiamo in dubbio la sua intelligenza, la sua capacità di uscire anche dalle situazioni più disperate, il suo carisma, ma come giudicate un uomo che non esita a sacrificare la vita dei suoi uomini per salvarsi la pelle? Un uomo che ad ogni sosta, più o meno forzata, si innamora della bellona di turno e deve essere convinto dai suoi compagni a ripartire per tornare a casa da moglie e figlio? Non molto eroico vero? No, direi di no. Ma allora come potremmo raccontare noi, oggi, quei vent'anni di viaggio dell'uomo Ulisse?

Provando a rispondere a questa domanda abbiamo scoperto un Ulisse diverso, un po' ingenuo e un po' opportunist, che di andare a fare la guerra proprio non ne vuole sapere e si arrangia come può cercando di sopravvivere. Lo spettacolo è un divertissement sul viaggio di Ulisse, un Ulisse un po' più cialtrone e meno eroe che, tra colpi di genio e malestri, ci diventerà facendoci incontrare improbabili personaggi che trasformeranno quello che doveva essere un semplice ritorno a casa nella più grande avventura della sua vita!



BIGLIETTO UNICO 10 €

S'AS SERA UNA PORTA...

con **COMPAGNIA AL NOSTAR DIALATT**

regia di Mauro Baricordi

A volte la vita gioca scherzi che potrebbero mettere in pericolo le nostre sicurezze, portando le situazioni al limite della vivibilità, ma come dice il proverbio "s'as sera una porta al s'averra un purton!"

La Compagnia opera da oltre 40 anni rappresentando commedie dialettali, per promuovere e diffondere la cultura Dialettale Bolognese. L'associazione è composta da 27 attori, tutti dilettanti, che si propongono con il loro impegno di offrire alcune ore di allegria ad un pubblico di giovani, adulti, bambini ed anziani.

Credendo fermamente che il dialetto rappresenti per tutti un legame con la tradizione e uno strumento di coesione, il suo studio e il desiderio di tramandarlo alle nuove generazioni sono diventati gli scopi dell'attività.



BIGLIETTO UNICO 12 €

ALL YOU CAN HIT

Colpire per primo, colpire forte

con **DANIELE RACO**

Il nuovo spettacolo di Daniele Raco, pensato, scritto e portato in scena durante il lockdown.

Si direbbe uno spettacolo che racconta il covid e invece non è l'argomento portante, c'è perché gli artisti sono testimoni del tempo in cui vivono ma ci si ricorda solo ogni tanto della pandemia.

La malattia che viene raccontata è più profonda, forse incurabile.

Il disagio che proviamo davanti alla stortura che siamo diventati, alle abitudini che abbiamo acquisito velocemente e che nemmeno ci fanno ricordare chi eravamo.

Si parte dal mondo della comicità fino ad arrivare alla politica, ai social, al nostro malessere e alla voglia, alle volte irresistibile, di colpire e distruggere tutto, comprese le cose ritenute intoccabili.

A parole. Solo a parole, perché sarà sempre una risata l'arma migliore e il rimedio migliore anche per la stortura che siamo diventati.



BIGLIETTO UNICO 10 €

IN FAMAJA

con **COMPAGNIA DIALETTALE "GLORIA PEZZOLI"**

testo e regia di **Gloria Pezzoli**

Quante cose si possono fare in famaja.....festeggiare un anniversario..... invitare a pranzo una zia smemorata che non vediamo da anni.....ritrovarsi per fare due chiacchierein che anno siamo ? Non ha importanza perché in famaja certe cose non cambiano mai!

La Compagnia "Gloria Pezzoli" è presente da 12 anni in tutti i migliori Teatri di genere di Bologna e Provincia e, recentemente, anche di Modena. Rappresenta esclusivamente testi originali dei suoi autori Gloria Pezzoli e Giorgio Giusti. I testi raccontano storie vere o aderenti al reale e si discostano dai temi consueti del Teatro Dialettale, situazioni equivocate, corna ecc., alternando momenti comici, umoristici e sentimentali. Gli Attori sono 16 fra i quali numerosi sono i giovani, autentica linfa vitale della Compagnia.



BIGLIETTO UNICO 10 €

MO CHE BÒNA ZANT

con **LA COMPAGNIA DIALETTALE BOLOGNESE "MASETTI"**

testo e regia di **Luciana Minghetti**

Una coppia non più giovanissima, con poca voglia di lavorare, vive con il reddito di cittadinanza ritenuto insufficiente per le loro esigenze.

Decidono quindi di incrementare le loro entrate ospitando nella loro casa zii e cugini anziani titolari di pensione, con la scusa di accudirli.

Avranno così trovato il modo di mantenersi senza lavorare e cercheranno di far vivere il più a lungo possibile tutti gli "ospiti... però, come in tutti al cumedi, ai sarà sänper un però...

La Compagnia Masetti, in scena da oltre trent'anni, è attualmente gestita da Luciana Minghetti, da 15 anni prima attrice della compagnia, sceneggiatrice ed autrice dei testi che vengono rappresentati, di cui ne cura anche la regia.

I suoi testi si distinguono dai canoni del teatro dialettale in quanto rappresentano sempre fatti attuali o di usuali abitudini e lo spettatore può identificarsi oppure riconoscere situazioni a lui note: tutto naturalmente portato in scena in chiave comica.



BIGLIETTO UNICO 12 €

ANTHOLOGY

con **Antonio Ornano** regia di **Davide Balbi**

testo di Antonio Ornano, Simone Repetto, Carlo Turati, e Matteo Monforte

"Anthology" vuole essere una festa, perché per me ogni spettacolo è sempre stato come una festa, e un modo di segnare un primo bilancio della mia carriera da comico, riassumendo quello che sono stato in questi anni, dalle prime esperienze a Zelig agli spettacoli da monologhista fatti a teatro negli ultimi anni.

Un racconto di vita profondamente segnato da figure evocate in scena tra le quali spicca una donna vincente e prevaricatrice, la mia "crostatina" che altri non è se non la mia dolce metà. E come se non bastasse vi racconto pure delle fragilità e delle inadeguatezze di un uomo alle prese con le sue schizofrenie, comprese le mie difficoltà a rapportarmi con il razzismo e il bullismo, come comico e soprattutto come padre di un bimbo biologico biondo platino e di una bimba di colore adottata in Etiopia. E alla fine, forse per trovare l' "artefice" di queste fragilità, si parla e si ride anche del ricordo di una madre. La mia, come avrete intuito.



BIGLIETTO UNICO 8 €

QUANDO ACCADRÀ DUNQUE

con **Pompeo De Biase, Angelo Cacelli, Nicolò De Biase, Massimo Cappellini, Pietro Falaschi** *regia* **Pompeo De Biase e Angelo Cancelli**

Lo spettacolo teatrale "QUANDO ACCADRÀ DUNQUE" è liberamente tratto dal diario che Giuseppe Dozzo, un operaio Fiat, scrisse nel '57-'58, nei quattordici mesi che vanno dal giorno del suo trasferimento all'Officina 24 fino al suo licenziamento.

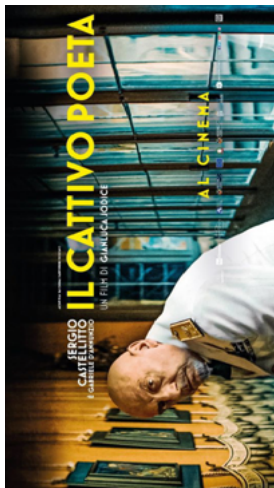
L'Officina 24 era il reparto confino per i militanti sindacali, per gli operai attivi e per i lavoratori considerati poco produttivi.

Nel diario Dozzo descrive puntualmente quello che gli capita sul lavoro, e solo quello: è quindi un diario di fabbrica. E' una testimonianza precisa della condizione operaia, ma anche il racconto di una coscienza e di una certezza di sé nel suo farsi.

Dozzo è una figura esemplare, simbolo di tutti i lavoratori che, quasi sempre nell'anonimato, hanno lottato per difendere i propri diritti, per rivendicare l'emancipazione dalle proprie condizioni di lavoro e per rappresentare l'idea e l'ideale di un altro mondo, subendo perciò conseguenze durissime.

Il gruppo OFFICINA 24 è nato tre anni fa col proposito di contribuire al recupero del grande patrimonio di vita e di esperienza della realtà e della cultura operaia, dalla convinzione che i lavoratori siano la base e il fondamento della società, mentre oggi sempre più spesso le loro storie e i loro ideali sono trattati come residuo di un tempo passato.

CINEMA - INGRESSO OFFERTA LIBERA



IL CATTIVO POETA
di FILIP DI GAMBICA-JORCE
AL CINEMA

GIOVEDÌ' 21 OTTOBRE 2021 ORE 21:00



GLI ANNI PIÙ BELLI
GABRIELE MUCCINO
FAVINO RAMAZZOTTI ROSSI STUART SANTAMARIA

GIOVEDÌ' 28 OTTOBRE 2021 ORE 21:00



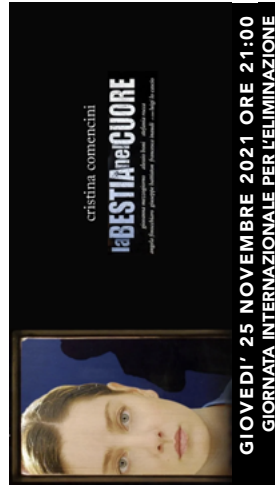
COME DI ANNI
ALE E FRANZ NATALINO BALASSO
GIULIO PRANNO WALTER LEONARDI
MARCO BONADEI VINCENZO ZAMPA
E CON CHRISTIAN DE SICA
UN FILM DI GABRIELE SALVATORE

GIOVEDÌ' 4 NOVEMBRE 2021 ORE 21:00



IL PECCATO
IL FUORE DI MICHELANGELO

GIOVEDÌ' 11 NOVEMBRE 2021 ORE 21:00



LA BESTIA NEL CUORE
cristina comencini
GIORGIO DI PRINZIO

GIOVEDÌ' 25 NOVEMBRE 2021 ORE 21:00
GIORNATA INTERNAZIONALE PER L'ELIMINAZIONE DELLA VIOLENZA CONTRO LE DONNE



VOLEVO NASCONDERMI
GIORGIO DIRITTI

GIOVEDÌ' 2 DICEMBRE 2021 ORE 21:00



HAMMAMET
PIERFRANCESCO FAVINO
GIANNI ARELLO

GIOVEDÌ' 9 DICEMBRE 2021 ORE 21:00



LEONARDO
LUCA ARGENTERO

GIOVEDÌ' 16 DICEMBRE 2021 ORE 21:00



LA CHIAVE DI SARAH

GIOVEDÌ' 27 GENNAIO 2022 ORE 21:00
GIORNATA DELLA MEMORIA

NORMALITA' TEATRALE

Gli ultimi due anni che la nostra comunità medicinese ha vissuto sono stati sicuramente tra i più difficili della sua storia recente. Siamo stati "zona rossa", abbiamo dovuto rinunciare ad uscire di casa, ad incontrare gli affetti più cari, a recarci al lavoro come sempre, a frequentare gli amici e gli spazi come quotidianamente facevamo. Inoltre abbiamo dovuto rinunciare ai luoghi affollati come le sale teatrali. Il teatro, in fondo, è l'arte dell'assembramento; non esiste teatro senza folla, senza la presenza della folla. Il settore dello spettacolo ha pagato un prezzo altissimo a causa dell'emergenza sanitaria. Con la notizia dell'apertura dei teatri al 100% della capienza, abbiamo l'occasione di voltare pagina, così Dario Criserà è riuscito ad elaborare in tempi record una nuova proposta che ci riporta a quella normalità teatrale che aspettavamo da tempo.

Come siete stati in tanti partecipi alle stagioni degli altri anni e delle ultime due estati, vi aspettiamo altrettanto numerosi anche nella stagione 2021-22!

Ci vediamo a teatro!



Città di Medicina

Enrico Caprara
Presidente Consiglio comunale delegato alla Cultura



Osteria di Medicina

Mauro Balestrazzi

Private Banker di Fideuram

LibreriaAtlantide

Castel San Pietro Terme

SALA DEL SUFFRAGIO - VIA LIBERTA', 60 - MEDICINA (BO)
PRENOTAZIONI VIA SMS O WHATSAPP 333 943 4148
INFO@ECLISSIDILANA.IT - WWW.SALADELSUFFRAGIO.IT